

CLAUDE REGIMBALD & ALESSIO NEBIOLO

DUO FLÛTE ET GUITARE



Claude Régimbald et Alessio Nebiolo se sont rencontrés en 2007 à Genève et ils entament une collaboration qui les mène à se produire dans de nombreux concerts en France et en Suisse.

En 2011 ils sont invités en Pologne pour une tournée qui touche plusieurs villes de ce Pays. Depuis, ils tournent entre France, Suisse, Canada avec succès de public et critique.

Leur présence sur scène devient jubilatoire, complice... un regard, un léger sourire... les yeux se ferment, le merveilleux talent de l'un et de l'autre submerge et emporte les sentiments des uns et des autres dans un monde de gaité dévoilé [...] Du grand art !

Le Dauphiné Libéré, 10 novembre 2009

PROGRAMME
SERENADE ITALIENNE

Mauro Giuliani (1781-1829)
Sonata op 85

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Sonata pour flûte et guitare

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Tarentella pour guitare seule

Gioachino Rossini (1792-1868)
Variations sur « Il Barbieri di Siviglia »

Gioachino Rossini (1792-1868)
La danza, Tarantelle

Giorgio Mirto (1972)
Cassino 1944

CLAUDE REGIMBALD



«Régimbald est effectivement un virtuose, mais aussi un musicien capable de subtilité.»
Claude Gingras, La Presse, Montréal.

«... un soliste confirmé, il fait preuve d'une sonorité magnifique et d'un très beau phrasé.»
Denis Verroust, La Traversière, Paris.

«Bravissimo»
Jean-Pierre Rampal.

Claude Régimbald, flûtiste français originaire du Québec, a donné des centaines de concerts et de récitals au Canada, en France, en Suisse, en Angleterre, en Espagne, en Pologne et au Brésil.

Il a enregistré cinq disques : « La flûte virtuose » et « Impressions québécoises » sur label SNE, « La flûte au Conservatoire de Paris » sur label ATMA, « Rêverie » sur label VDE-Gallo et un récital flûte et harpe « Couleurs ».

Il a interprété le Concerto de Jacques Ibert avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade à la télévision nationale yougoslave et il s'est produit à plusieurs reprises sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, de CBC Radio 2, de Radio-France et de la Radio Suisse-Romande.

Il a fait ses études au Conservatoire de Musique de Montréal où il a obtenu à l'unanimité des Premiers Prix de flûte et d'analyse musicale, puis avec Maxence Larrieu au Conservatoire de Musique de Genève où il a obtenu un Premier Prix de Virtuosité. Lauréat, en 1992, du Troisième Prix et du Prix Spécial du Jury au 22e Concours International des Jeunes Musicales de Belgrade, Claude Régimbald a été boursier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Il a également été lauréat des Concours de Musique du Québec et du Canada, du Tremplin international, du Festival National de Musique CIBC du Canada, du Concours de l'Orchestre Symphonique de Québec et des Journées de la Musique Française de Montréal.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Claude Régimbald est professeur au Conservatoire de Ferney-Voltaire (France).

LA FLÛTE AU CONSERVATOIRE DE PARIS

Rencontre avec Régimbald

Récemment paru chez Altesse Classique.

La Flûte au Conservatoire de Paris. Tout dernier CD de Claude Régimbald, à la tête du conservatoire et Claude Ribister au piano, ont évoqué plus d'une heure de musique française de ce dernier siècle.

Franz Gassner > Parvenu au stade final de leur carrière, les flûtistes du Conservatoire de Paris ?

Claude Régimbald : « La première raison est que le marché de la flûte est complètement saturé. Ça n'est pas évident d'être un professeur avec un frère bien placé. De plus il y a eu de très bons candidats pour le poste et c'est dommage que ça n'ait pas été Claude Régimbald. La flûte française est devenue une discipline très importante et il y a eu beaucoup de très bons candidats. La flûte française est devenue une discipline très importante et il y a eu beaucoup de très bons candidats. La flûte française est devenue une discipline très importante et il y a eu beaucoup de très bons candidats. »

La grande flûte s'appelle que fondé en 1793, le Conservatoire de Paris est l'endroit d'enseignement musical le plus important en France, et c'est également le lieu de naissance internationale de nombreux artistes.

ainsi, l'enseignement de la flûte est un des domaines les plus importants du Conservatoire de Paris. Les instruments de bois de leur siècle, respectant et publiant un morceau de jazz et le veut devenir le cas de flûte un premier prix. La flûte est un instrument de bois, à la fin du XVIIIe siècle Théodore Dubois, avec d'autres, ont été les fondateurs de la flûte française. Sa collection avec Paul Taffanel, a permis de créer de nombreuses écoles de flûte de cette époque. Les flûtistes ont pu se former et travailler avec les maîtres de flûte française qui s'élevaient comme à hauteur de leurs. Dubois, puis un style de flûte plus moderne, par exemple la technique de Claude Régimbald, ont permis de créer de nombreuses écoles de flûte française. Sa collection avec Paul Taffanel, a permis de créer de nombreuses écoles de flûte de cette époque. Les flûtistes ont pu se former et travailler avec les maîtres de flûte française qui s'élevaient comme à hauteur de leurs. Dubois, puis un style de flûte plus moderne, par exemple la technique de Claude Régimbald, ont permis de créer de nombreuses écoles de flûte française.

« Vous CD s'avère quelle période ? »

« C'est des années 1920-1930, de la flûte française de Claude Régimbald à la flûte de Claude Ribister. Il y a eu beaucoup de très bons candidats pour le poste et c'est dommage que ça n'ait pas été Claude Régimbald. La flûte française est devenue une discipline très importante et il y a eu beaucoup de très bons candidats. »

Dubois, Paul Taffanel, Raymond Gallon, Renaud Gélis, Renaud Gélis, Charles Chabrier, Olivier Messiaen, André Jolivet et d'autres ont été les fondateurs de la flûte française. Sa collection avec Paul Taffanel, a permis de créer de nombreuses écoles de flûte de cette époque. Les flûtistes ont pu se former et travailler avec les maîtres de flûte française qui s'élevaient comme à hauteur de leurs. Dubois, puis un style de flûte plus moderne, par exemple la technique de Claude Régimbald, ont permis de créer de nombreuses écoles de flûte française.

« Quelles sont vos attentes pour la flûte française ? »

« Les flûtes françaises de cette époque ont été les fondateurs de la flûte française. Sa collection avec Paul Taffanel, a permis de créer de nombreuses écoles de flûte de cette époque. Les flûtistes ont pu se former et travailler avec les maîtres de flûte française qui s'élevaient comme à hauteur de leurs. Dubois, puis un style de flûte plus moderne, par exemple la technique de Claude Régimbald, ont permis de créer de nombreuses écoles de flûte française. Sa collection avec Paul Taffanel, a permis de créer de nombreuses écoles de flûte de cette époque. Les flûtistes ont pu se former et travailler avec les maîtres de flûte française qui s'élevaient comme à hauteur de leurs. Dubois, puis un style de flûte plus moderne, par exemple la technique de Claude Régimbald, ont permis de créer de nombreuses écoles de flûte française. »

« Pour quels futurs CD ? »

« C'est des années 1920-1930, de la flûte française de Claude Régimbald à la flûte de Claude Ribister. Il y a eu beaucoup de très bons candidats pour le poste et c'est dommage que ça n'ait pas été Claude Régimbald. La flûte française est devenue une discipline très importante et il y a eu beaucoup de très bons candidats. »

« Quelles sont vos attentes pour la flûte française ? »

« Les flûtes françaises de cette époque ont été les fondateurs de la flûte française. Sa collection avec Paul Taffanel, a permis de créer de nombreuses écoles de flûte de cette époque. Les flûtistes ont pu se former et travailler avec les maîtres de flûte française qui s'élevaient comme à hauteur de leurs. Dubois, puis un style de flûte plus moderne, par exemple la technique de Claude Régimbald, ont permis de créer de nombreuses écoles de flûte française. »

« Des projets importants ? »

« La 2e édition de la flûte française de Claude Régimbald à la flûte de Claude Ribister. Il y a eu beaucoup de très bons candidats pour le poste et c'est dommage que ça n'ait pas été Claude Régimbald. La flûte française est devenue une discipline très importante et il y a eu beaucoup de très bons candidats. »



Claude Régimbald enseigne aux élèves du Conservatoire de Paris.

Sources de

ALESSIO NEBIOLO



Dehradun, Virasat Festival Inde

Alessio Nebiolo commence ses études musicales à l'âge de huit ans en Italie et obtient un diplôme avec "distinctions" au Conservatoire « A. Vivaldi » d'Alessandria suivi d'un diplôme de Virtuosité avec la mention "Félicitations du Jury" au Conservatoire de Lausanne sous la conduite du guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il termine sa formation avec un diplôme de Soliste (avec orchestre), qu'il obtient en 2005 avec les "Félicitations du Jury" et le prix « Max Jost » qui récompense le meilleur diplôme de soliste de l'année.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, (11 prix).

Depuis ses débuts au 'Palazzo Ottolenghi' (Asti) en 1995, Alessio Nebiolo mène une carrière internationale de soliste et se produit dans les plus importantes saisons de concerts en Europe, Asie, Amérique du Nord et du Sud avec plus de 40 concerts par an.

En Suisse, il s'est produit en tant que soliste pour le Festival de Lucerne, les Sommets du Classique de Montana, Sommets Musicaux de Gstaad, avec les orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano, etc.

Depuis 2007, il élargi ses horizons vers des longues tournées en Asie (Inde, Sri Lanka, Indonésie), Amérique du Nord (Etats Unis, Canada, Mexique) et du Sud (Argentine, Chili, Uruguay, Paraguay, Bolivie, Brésil). Invité par des festivals de renommée, il a l'opportunité de jouer en solistes avec cinq différents orchestres pour plus de vingt concerts entre Etats Unis, Mexique et Chili, d'enregistrer un CD produit au Mexique sur les œuvres pour guitare seule de Nicolo' Paganini, de donner des nombreux récitals, masterclasses et de se produire pour plus de trente radios et télévisions.

Dans le cadre de son activité de musique de chambre, Alessio Nebiolo à eu l'opportunité de jouer entre autre avec Lorenzo Turchi-Floris, Dagoberto Linhares, Quatuor Terpsycordes, Quatuor de Genève, Bogdan Zvoristeanu, Francesco Bartoletti, Rachel Kolly d'Alba,

Lausanne Guitar Trio, Claude Régimbald, Jeanne Gollut, Estelle Revaz, Tremendo Cuarteto, Nadio Marengo.

En plus de vingt ans de carrière, Alessio Nebiolo a donné près de 1000 concerts dont une cinquantaine comme soliste avec les orchestres suivants :Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano (Suisse) , Orchestra Sinfonica di Sanremo (Italie), Orquesta de la Universidad Mayor de Santiago (Chile), Orquesta Filarmonica de Temuco (Chile), Nova Amadeus Chamber Orchestra (Rome - Italie), Orchestre Symphonique du Mont Blanc (France), le Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, Philharmonica de Cochabamba (Bolivie), Sinfonietta de Lausanne (Suisse), Orchestre de Ribeaupierre (Suisse), Philharmonica Marea Neagra (Roumanie), Mission Symphony Orchestra (Italie), Symphony of the Americas (Etats Unis) Filharmonica Kaliska (Pologne).

Alessio Nebiolo a enregistré onze albums avec différents labels en France (Arpeggio), en Italie (Classica Viva, GuitArt, Flipper Music, SMC Records), au Pays Bas (Brilliant Classic), et au Mexique (Tempus Clasico).

En décembre 2018 sort le dernier CD La Danza, en duo avec Bogdan Zvoristeanu (premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande).

En décembre 2019 il présente en duo avec Jeanne Gollut (flûte de Pan) leur premier CD Origines.

Alessio Nebiolo est professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève.

« Festival de Lucerne »

Alessio Nebiolo *Récital de Guitare*

Lucerne Festival

Sinnlichkeit und Temperament

Die Gitarre ist eines der weniger gehörten Instrumente am Lucerne Festival, nicht zuletzt, weil sie kein Orchesterinstrument ist. Der Publikumsaufmarsch beim Debut 2 zeigte aber, dass sie dennoch ein Instrument ist, das interessiert und fasziniert. Zu Recht: Der Italiener Alessio Nebiolo demonstrierte eindrücklich, welche Vielfalt an Klängen und Dynamiken der Gitarre zu entlocken ist. Er spannte den Bogen von spanischen Barocktänzen bis zu neuer Musik von Alberto Ginastera. Ob alt oder neu: Bei Nebiolo atmete die Musik, pendelte zwischen Spannung und Entspannung. Der Gitarrist schuf stets einen Ausgleich zwischen Sinnlichkeit und Temperament. Besonders gut kam dies in Gaspar Sanz' Suite Espanola zum Ausdruck.

Moderne Techniken

Einen fulminanten Abschluss bildete Ginasteras Sonata op. 47, ein Virtuosenstück sondergleichen, das vor allem wegen der perkussiven Elemente sehr kraftvoll daherkommt, jedoch auch ruhig-introvertierte Momente hat. Moderne Techniken – geschickt und nicht übermässig eingesetzt – tragen dazu bei, dass die Sonata eine Faszination ausübt, der man sich kaum entziehen kann. Nebiolo schuf mit gebündelter Konzentration eine geschlossene Interpretation, die die verschiedenen Facetten des Werks berücksichtigte. Schön war, dass der Gitarrist selbst dabei nicht im Mittelpunkt stand: Es war die Musik, die sprach.

NICOLE BUCHER

SENSIBILITE ET TEMPERAMENT

La guitare est un des instrument les moins écoutés au « Lucerne Festival », ne faisant pas partie des formations d'orchestre. Le nombreux public de « Debut 2 » a prouvé que c'est un instrument qui intéresse et qui fascine. Avec raison : l'italien Alessio Nebiolo a illustré avec talent la richesse en sonorités et dynamiques qu' on arrive à tirer de l'instrument.

L'étendue du répertoire allait de danses baroques espagnoles, jusqu'à Alberto Ginastera.

Ancienne ou contemporaine, chez Nebiolo la musique respirait, en jonglant entre tensions et détentes. Le guitariste arrivait toujours à créer un équilibre entre son monde intérieur et sa fougue, notamment dans la Suite de Sanz.

Technique Moderne

La Sonate op.47 de Ginastera fut une fin explosive. Une pièce de virtuose par excellence, mêlée d'éléments de percussion et de passages plus intimes – utilisés adroitement et sans excès – qui font que la Sonate provoque une fascination à laquelle on ne peut pas échapper. Nebiolo arrive à créer, avec sa concentration, une interprétation aboutie, qui montre les différentes facettes de l'œuvre. Point important, le guitariste lui-même restait en second plan: c'était la musique qui parlait !

NICOLE BUCHER

Lucerne, 27 Août 2004

CONTACTS

Claude Régimbald
605 allée du Bel Horizon
74160 Beaumont
France
www.clauderegimbald.com

Alessio Nebiolo
5 Allée des Terreaux
74240 Gaillard
France
www.alessio-nebiolo.com

QUELQUES EXTRAITS A ECOUTER

Nicolo Paganini, Sonata Concertata M.S. 2, Rondeau
<http://www.youtube.com/watch?v=rHLbH6XPYfg>

Astor Piazzolla, Histoire du Tango, Café 1930
<http://www.youtube.com/watch?v=SX8hwHmoaqQ>

Astor Piazzolla, Histoire du Tango, Nightclub 1960
<http://www.youtube.com/watch?v=WY5EeBURafI>